

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель МК Саинов М.П.

---

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**«Культурология»**

Уровень образования

Специалитет

---

Специальность

08.05.01. Строительство уникальных зданий и сооружений

---

Направленность (профиль)  
программы

Строительство гидротехнических сооружений повышенной ответственности

---

Год начала подготовки – 2013-2015

*г. Москва*  
2015 г.

1. Фонд оценочных средств – неотъемлемая часть нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» утвержден на заседании кафедры «Истории и философии».

Протокол № 1 от «31»\_08\_\_2015 г.

3. Срок действия ФОС: 2015/2016 учебный год.

## 1. Структура дисциплины (модуля)

Разделы теоретического обучения

№	Наименование раздела теоретического обучения
1	Теоретические проблемы культурологии.
2	Культура древних цивилизаций и средневековья
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение компетенций.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – получение знаний, умений, навыков.

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрации уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	ОК-6	<b>Знает</b> - исторические и региональные типы культуры, их основные достижения в различных областях культурной практики, систему ценностей и достижения современной мировой культуры; - особенности развития и достижения отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре - важнейшие составляющие системы культурологического знания, его место в формировании научной картины мира.	3.1.
		<b>Умеет</b> - на исторически значимых примерах объяснить механизм возникновения и развития культурных норм и ценностей, многообразие культурных традиций; необходимость толерантного отношения к социальным и культурным различиям, межкультурного диалога и взаимодействия.	У.1.
		<b>Имеет навыки</b> - работы с литературой и источниками по истории и теории культуры при написании реферата на заданную тему; самостоятельной работы при подготовке к текущему и промежуточному контролю.	Н.1

### 3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)			
	1	2	3	4
ОК-6	+	+	+	+

#### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### 3.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания				Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
		Эссе	Опрос на прак- тич. занятия	Тесты		
1	2	3	4	5	6	7
ОК-6	3.1.	+	+	+	+	+
	У.1.	+	+	-	+	+
	Н.1.	+	+	+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+

##### 3.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
3.1.	Обучающийся не знает значительной части программного материала по теории и истории культуры, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки, не может объяснить особенности развития и достижения отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре	Обучающийся знает программный фактический материал по теории и истории культуры, правильно использует термины и понятия, может объяснить особенности развития и достижения отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре, не допускает существенных ошибок в изложении материала
У.1.	Отдельные элементарные сведения излагаются бессистемно, не понимает механизм возникновения и развития культурных норм и ценностей, влияния традиционных форм культуры на современное общество, не может аргументированно	Умеет выбирать и анализировать необходимый для выполнения учебных заданий материал по теории и истории культуры, грамотно и по существу его излагать в реферате и при устном ответе, может объяснить причину культурного многообра-

	сформулировать свое отношение к проблемам сохранения культурного наследия и межкультурных коммуникаций.	зие современного мира, необходимость толерантного отношения к культурным различиям и межкультурного диалога.
Н.1	Не выполнены учебные задания, предусмотренные программой, не владеет основами самостоятельного изучения материала по теории и истории культуры	Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое, необходимые практические компетенции в основном сформированы.

3.3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

3.3.1. *Текущий контроль*

**Примерные вопросы для опроса на практических занятиях**

Раздел 1.

1. Как соотносится культурология с другими гуманитарными науками? В чем сущность интегративного подхода к определению объекта и предмета культурологических исследований?
2. Назовите наиболее известных ученых-культурологов.
3. В чем причина многообразия определений феномена культуры? Какое из определений кажется Вам наиболее полным и точным?
4. Дайте характеристику важнейших функций культуры в обществе. Что такое инкультурация? Какие проблемы изучает семиотика?
5. Назовите наиболее распространенные подходы к классификации культуры. Как соотносится материальная и духовная культура?

**Примерные варианты тестов по культурологии. – См. приложение.**

**Примерная тематика рефератов/эссе.**

1. Историко-культурное развитие российских городов (на примере одного городского поселения по выбору студента).
2. Становление понятия «культура» и его основные интерпретации.
3. Проблемы изучения культуры в рамках культурологических школ (например: эволюционной, цивилизационной, марксистской, семиотической, функциональной, диффузионистской, психоаналитической и т.д.)
4. Проблемы типологии культур в современной культурологии.
5. Понятие профессиональной культуры инженера-строителя.
6. Формы первобытных религиозных верований. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
7. Синкретизм первобытной культуры.
8. Особенности культуры «речных» цивилизаций древности.
9. Семь чудес света как символ величия древних культур.
10. Строительное искусство древних египтян.
11. Древнеиндийская культура.
12. Особенности культуры Древнего Китая.
13. Памятники строительного искусства Древнего Востока (на выбор).
14. Языческая культура древних славян.
15. Идеалы человека в античной культуре.

16. Сравнительная характеристика достижений в архитектуре (скульптуре) древней Греции и Рима.
17. Значение античной науки в развитии европейской цивилизации.
18. Значение древнегреческих мифов в европейской культуре.
19. Особенности античной литературы.
20. Памятники архитектуры Древней Греции.
21. Памятники древнеримского строительного искусства.
22. Роль христианства в формировании европейской Средневековой культуры.
23. Крещение Руси и его социокультурное значение.
24. Средневековый город, его градостроительная система и архитектура.
25. Памятники архитектуры Средневековой Европы. История строительства и архитектурный образ (на выбор: собор Нотр-Дам в Париже, храмовый ансамбль в Пизе, Вестминстерское аббатство в Лондоне и др.)
26. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европе.
27. Готический стиль в Средневековой культуре стран Западной Европы.
28. Библейские образы в Средневековой скульптуре Западной Европы.
29. Карнавальная культура Средневековой Европы.
30. Особенности рыцарской культуры.
31. Образовательные системы Средневековья и их своеобразие.
32. Европейские университеты.
33. Основные черты византийской культуры и ее влияние на культурные традиции Руси.
34. Древнерусское зодчество: памятники архитектуры Киевской Руси.
35. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры.
36. Устная языковая культура и литература Киевской Руси.
37. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв.
38. История строительства Московского Кремля.
39. Монастыри - культурные центры Средневековой Руси.
40. Русское крепостное строительство XV-XVI вв.
41. Культура Московского государства в XVI-XVII вв.
42. Наука и образование в русской Средневековой культуре.
43. Шатровые храмы Москвы - шедевры Средневекового зодчества.
44. Научные знания и образование в России в XVII в.
45. Проблемы зарождения и распространения мусульманской культуры. Особенности мусульманской культуры.
46. Значение взаимовлияния христианской и мусульманской культур в Средние века.
47. Свобода духа и инквизиция. Процессы над учеными.
48. Великие гуманисты эпохи Возрождения (на выбор).
49. Особенности итальянской градостроительной архитектуры эпохи Возрождения.
50. Титаны Возрождения: жизнь и творческий путь (на выбор).
51. Светский характер архитектуры эпохи Возрождения. Творчество Альберти, Брунелески, Браманте.
52. Архитектурные памятники Возрождения (на выбор: Собор Святого Петра в Риме, ансамбль Ватикана и др.)
53. Идеал человека в художественных образах Возрождения (на примере живописи и скульптуры).
54. Влияние Реформации на культурное развитие Западной Европы.
55. Влияние научных знаний Нового времени на культурные процессы.
56. Стилиевое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения.
57. Философы-энциклопедисты и их вклад в европейскую культуру (на выбор).
58. Выдающиеся памятники архитектуры в стиле барокко, рококо, раннего классицизма (на выбор).

59. «Московское барокко».
60. Петровские преобразования в культуре и их последствия.
61. Развитие светского образования в России в XVIII в.
62. Особенности и характер культуры русского Просвещения.
63. Дворцово-парковые ансамбли Москвы и Петербурга (на выбор).
64. Рождение российской науки в XVIII в.
65. Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
66. Творчество выдающихся архитекторов России XVIII в. (на выбор).
67. Русская портретная живопись XVIII в.
68. Многонациональный характер российской культуры и его своеобразие.
69. Ампиры и памятники европейской архитектуры.
70. Материальная культура европейского города в XIX в.
71. Эkleктика в архитектуре Европы.
72. От ампира до эkleктики: градостроительство и архитектура в России XIX в..
73. Система образования в Европе в XVIII-XIX вв.
74. Эволюция образовательной системы в России в XVIII- XIX вв.
75. Развитие русской науки в XIX в.
76. Эволюция живописи в XIX в.
77. Выдающиеся российские живописцы XIX века.
78. А.С.Пушкин как феномен русской и мировой культуры.
79. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
80. Европейская литература XVIII-XIX вв.
81. «Золотой век» русской литературы.
82. Российская музыкальная культура XIX в.
83. Драматургия и русский театр в XIX в.
84. Стилиевые особенности русской архитектуры в XVIII-начале XIX вв.
85. Элитарное искусство и массовая культура XX в.
86. Проблемы стилиевого разнообразия в мировой культуре XIX-начале XX вв.
87. Пути формирования модернизма в культуре XIX-начале XX вв.
88. Основные тенденции в развитии градостроительства и архитектуры в европейской культуре XIX-начале XX вв.
89. Основные направления и достижения «серебряного века» русской культуры.
90. Изменение роли науки в культуре в конце XIX-XXI вв.
91. Влияние мировых войн и революций на развитие культуры.
92. Восток-Запад: диалог двух культур в современном мире.
93. Традиции и новаторство в современном строительном искусстве.
94. Охрана памятников культуры: история и современность.
95. Стилиевые особенности архитектуры и градостроительства в XX-XXI вв.
96. Сущность постмодернизма в культуре.
97. Деловой этикет в жизни строителя.

### 3.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в НИУ МГСУ.

Промежуточная аттестация в конце 2 семестра в виде зачета.

*Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:*

1. Предмет и задачи культурологии. Функции культуры.
2. Культура и природа.
3. Культура и общество.

4. Культурные ценности и нормы.
5. Знак в культуре.
6. Типология культуры.
7. Культурологические концепции.
8. Инкультурация и аккультурация в современном обществе.
9. Материальная культура первобытного общества.
10. Духовная культура первобытного общества.
11. Периодизация развития культуры Древнего мира.
12. Культура Древнего Востока.
13. Материальная культура Древнего Египта.
14. Духовная культура Древнего Египта, ее достижения и символы.
15. Шумеро-аккадская культура.
16. Культура Древней Вавилонии.
17. Периодизация культурного развития Древней Греции.
18. Религия и мифология Древней Греции.
19. Архитектура и скульптура Древней Греции.
20. Древнегреческий театр в период своего расцвета.
21. Философия, литература и наука Древней Греции.
22. Семь чудес света – символ величия древних цивилизаций.
23. Периодизация культурного развития Древнего Рима.
24. Развитие науки в Древнем Риме.
25. Архитектура и градостроительство в Древнем Риме.
26. Особенности развития Византийской культуры.
27. Культура средневековой Европы. Характеристика основных периодов.
28. Христианство и человек в средневековой картине мира.
29. Средневековая городская культура: образование и литература.
30. Романский стиль в средневековой культуре.
31. Готика. Памятники архитектуры Западной Европы.
32. Культура эпохи Возрождения - социокультурный переворот в Европе XIII-XVI вв.
33. Титаны эпохи Возрождения.
34. Влияние Реформации на культуру Северного Возрождения.
35. Начало формирования научной картины мира в Новое время.
36. Идеология Реформации и основные черты культуры индустриального общества.
37. Стилиевые особенности барокко и классицизма XVII в. в культуре Западной Европы.
38. Причины и предпосылки эпохи Просвещения.
39. Основные идеи европейских просветителей.
40. Культура эпохи Просвещения (по странам).
41. Развитие садово-парковой архитектуры в эпоху Просвещения.
42. Общие особенности социодинамики русской культуры.
43. Языческая культура восточных славян.
44. Крещение Руси и его социокультурное значение.
45. Христианство и развитие древнерусской культуры.
46. Зодчество Древней Руси (IX-XII вв.).
47. Особенности архитектуры Древней Руси в период феодальной раздробленности.
48. Влияние иноземных завоеваний на русскую культуру в XIII-XV вв.
49. Москва – новый культурный центр. История строительства Московского Кремля.



50. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры. Творчество выдающихся иконописцев.
51. Особенности культурного развития России в XVII в.
52. Особенности развития архитектуры XVI-XVII вв. («русское узорочье», «московское» барокко).
53. Преобразования Петра I в культуре и их значение.
54. Особенности культуры русского Просвещения.
55. Классицизм и барокко в русской архитектуре.
56. Творчество выдающихся российских архитекторов XVIII-XIX в.
57. «Золотой век» русской культуры.
58. Влияние Великой французской революции на культурное развитие стран Европы и США.
59. Стилиевые особенности европейской культуры XIX в.
60. Романтизм в культуре XIX в.
61. Реалистические тенденции в культуре XIX в. стран Европы и США.
62. Эклектика и ее особенности.
63. Символизм в культуре XIX в. и его влияние на дальнейшее развитие культуры.
64. Импрессионизм в культуре XIX в.
65. Модерн в культуре рубежа XIX-XX вв.
66. «Кризис культуры XX в.». Модернизм в культуре XX-XXI вв. Разнообразие стилей.
67. Этапы развития фотографии и кинематографа.
68. «Серебряный век» русской культуры.
69. Влияние НТР на развитие культуры.
70. Развитие средств массовой коммуникации и массовая культура.
71. Функционализм в архитектуре и градостроительстве XX в.
72. Достижения советской культуры в 1930-50-е гг.
73. Культура русского зарубежья.
74. Особенности массовой культуры в СССР.
75. Развитие просвещения и образования в СССР.
76. Охрана памятников отечественной культуры в годы Великой Отечественной войны.
77. Особенности развития модернизма в послевоенный период.
78. Постмодернизм в культуре.
79. Особенности советской архитектуры послевоенного периода.
80. «Оттепель» в советской культуре и ее значение. Диссидентство.
81. Особенности мировой архитектуры XX в.
82. Архитектурный облик современной Москвы.
83. Современная социокультурная ситуация.

*3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в

соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При подготовке к зачету в виде устного опроса обучающийся, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем сдается преподавателю.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена/зачёта

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача вопросов к промежуточной аттестации	1 неделя семестра	На лекциях, по интернет и др.	Ведущий преподаватель
Консультации	Последняя неделя семестра, в сессию	На групповой консультации	Ведущий преподаватель
Промежуточная аттестация	В сессию	Устно по билетам	Ведущий преподаватель, комиссия
Формирование оценки	На аттестации	В соответствии с критериями	Ведущий преподаватель, комиссия

#### **4. Фонд оценочных средств для мероприятий текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### *4.1. Состав фонда оценочных средств для мероприятий текущего контроля*

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости включает в себя:

- материалы для проведения текущего контроля успеваемости
  - вопросы тесту с вариантами ответов;
  - вопросы для проведения фронтального опроса по разделам дисциплины;
  - темы рефератов, докладов, эссе;
- перечень компетенций и их элементов, проверяемых на каждом мероприятии текущего контроля успеваемости;
- систему и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости
- описание процедуры оценивания.

4.2. Система и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости

Для оценивания реферата

Код показателя оценивания	Не зачтено	Зачтено
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание не соответствует теме.</li> <li>- Литературные источники выбраны не по теме, не актуальны.</li> <li>- Нет ссылок на использованные источники информации</li> <li>- Тема не раскрыта</li> <li>- В изложении встречается большое количество орфографических и стилистических ошибок.</li> <li>- Требования к оформлению и объему материала не соблюдены</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема соответствует содержанию реферата</li> <li>- Широкий круг и адекватность использования литературных источников по проблеме</li> <li>- Правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- Основные понятия проблемы изложены полно и глубоко</li> <li>- Отмечена грамотность и культура изложения;</li> <li>- Соблюдены требования к оформлению и объему реферата</li> </ul>
Умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Структура реферата не соответствует требованиям</li> <li>- Не проведен анализ материалов реферата</li> <li>- Нет выводов.</li> <li>- В тексте присутствует плагиат</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материал систематизирован и структурирован;</li> <li>- Сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу,</li> <li>- Сделаны и аргументированы основные выводы</li> <li>- Отчетливо видна самостоятельность суждений</li> </ul>

Для оценивания результатов тестирования

- Правильность выбора ответа,
- Скорость прохождения теста,
- Наличие правильных ответов во всех проверяемых темах (дидактических единицах) теста.

Оценка проводится по балльной системе. Правильный ответ на вопрос тестового задания равен 1 баллу. Общее количество баллов по тесту равняется количеству вопросов.

- Общее количество вопросов принимается за 100 %, оценка выставляется по значению соотношения правильных ответов к общему количеству вопросов в процентах.

- Для пересчета оценки в традиционную систему используется таблица соответствия:

Границы в процентах	Традиционная оценка
85-100 %	5 - Отлично или зачтено
71-84 %	4 – Хорошо или зачтено
60-70 %	3 – Удовлетворительно или зачтено
0-59 %	2 – не удовлетворительно или не зачтено

4.3. Процедура оценивания при проведении текущего контроля успеваемости

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача тем рефератов	2 неделя семестра	На практическом занятии	Ведущий преподаватель
Консультации по за-	2-11 неделя	На практических занятиях,	Ведущий преподаватель,

данию	семестра	через интернет.	обучающийся
Контроль хода выполнения задания	2-11 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет,	Ведущий преподаватель
Выполнение задания	2-11 неделя семестра	Дома, в библиотеке	Обучающийся
Тестирование	6 и 10 неделя	На практических занятиях	Обучающийся, преподаватель
Проверка результатов тестирования	7 и 11 неделя	Дома	Ведущий преподаватель
Объявление результатов тестирования	8 и 12 неделя	На практических занятиях	Ведущий преподаватель
Сдача реферата	12 неделя семестра	Опрос	Обучающийся лично
Проверка реферата	12 неделя семестра	Вне занятий,	Ведущий преподаватель
Защита реферата	13-15 неделя семестра	На практических занятиях	Обучающийся
Формирование оценки	На защите	В соответствии со шкалой и критериями оценивания	Ведущий преподаватель
Объявление результатов оценки выполненного задания	На защите	На практическом занятии	Ведущий преподаватель

Возможно выставление зачета по итогам работы в течение семестра на основе кредитно-рейтинговой оценки успеваемости.

Кредитно-рейтинговая оценка успеваемости студента по курсу «История» учитывает запланированные виды учебной работы и включает:

1. аттестация на практических занятиях – 20 баллов  
2 теста по 10 баллов 6, и 10 неделя семестра
2. устные выступления студентов с докладами на практических занятиях – 2 выступления по 20 баллов = 40 баллов
3. реферат – 40 баллов

Итого – 100 баллов

Для оценки работы студента предусмотрена следующая шкала:

80-100 баллов – отлично

60-80 баллов – хорошо

50-60 баллов – удовлетворительно

Менее 50 баллов – неудовлетворительно – необходимо сдавать зачет в форме собеседования по всему курсу.

### Перечень приложений:

Методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

номер приложения	Наименование документов приложения
1	Вопросы и ответы для тестирования.

## Приложение 1.

### Примерные варианты тестов по дисциплине: «Культурология»

#### Раздел 1. Теоретические проблемы культурологии.

1. Как называется исследовательский подход, главным требованием которого является изложение явлений, фактов, событий культуры в хронологической последовательности:
  1. динамический;
  2. исторический;
  3. семиотический;
  4. диахронический
2. Укажите ключевые термины, включенные Л.Уайтом в определение культуры:
  1. сфера предметов и явлений, связанная с символической способностью человека;
  2. конфигурация усвоенного поведения;
  3. идеалы и ценности;
  4. внегенетический опыт видového выживания человечества.
3. Что такое Культурология? Найдите правильное суждение:
  1. наука, исследующая качественные параметры культуры;
  2. наука о наиболее общих закономерностях развития культуры;
  3. наука, исследующая количественные параметры культуры;
  4. наука о проблемах нравственности в развитии культуры.
4. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
  1. человек является объектом и субъектом познания;
  2. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
  3. социальное знание имеет текстовую природу;
  4. все перечисленное
5. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
  1. очеловечивание;
  2. обработка, возделывание;
  3. украшение, развлечение;
  4. все перечисленное выше.

#### Раздел 2. Культура древних цивилизаций и средневековья

1. Одной из отличительных черт восточного общества была:
  1. открытость;
  2. закрытость;
  3. красивость;
  4. деспотизм.
2. Назовите универсальный символ цивилизации Древнего Египта - олицетворение тайной премудрости:
  1. Ра;
  2. Сфинкс;
  3. Осирис;
  4. Фараон.
3. Ступенчатая храмовая башня в культуре Древней Месопотамии называется:
  1. мастаба;
  2. колокольня;
  3. зиккурат;

4. капелла.
4. В мифологии какой культуры Древнего Востока идёт речь о царе-герое Гильгамеше:
  1. Греции;
  2. Китая;
  3. Индии;
  4. Месопотамии.
5. Скульптурный канон был создан:
  1. Поликлетом;
  2. Кресиладом;
  3. Мироном;
  4. Лисиппом.

### **Раздел 3. Мировая культура Нового и Новейшего времени**

1. Выберите черту, не свойственную классицизму:
  1. искусство должно исправлять нравы и облагораживать человека;
  2. обязательное подражание античным образцам в искусстве;
  3. воспевание верности человека нравственному долгу перед государством;
  4. свободный вымысел, импровизация.
2. Во второй половине XVIII в. писатели и драматурги Дидро, Бомарше, Шеридан и др. положили начало просветительскому реализму. Герой их произведений это:
  1. глубоко эмоциональный, чувствительный до слезливости персонаж;
  2. самодовольный, преуспевающий и уверенный в себе пуританин;
  3. самоотверженный, человек, жертвующий счастьем и даже жизнью ради долга перед государством;
  4. предприимчивый, изворотливый, но в то же время справедливый и умеренный человек.
3. В Новое время происходила секуляризация европейской культуры. Это означает:
  1. усиление церкви в культурной жизни Европы;
  2. распространение догматизма и начётничества;
  3. соединение философии с религией;
  4. постепенное освобождение науки, искусства, морали, образования от монополии церкви.
4. Какой тип постройки здания является основным для архитектуры русского классицизма:
  1. светлое оштукатуренное здание с колоннадой посередине накрытое фронтом;
  2. пятиглавый храм;
  3. римская базилика;
  4. ротонда.
5. Кто автор проекта и строитель загородной резиденции Екатерины II в Царицыно:
  1. И.О.Бове;
  2. И.В.Баженов;
  3. О.Ф.Шехтель;
  4. В.А.Щусев.

### **Раздел 4. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы**

1. Какое из нижеприведенных суждений наиболее полно отражает содержание понятия «культурные инновации»:
  1. появление субкультур в традиционных культурах;
  2. культурные феномены, институты и т.п., впервые появившиеся в данной культуре;
  3. традиции, заимствованные из других культур;
  4. появление нового типа коммуникаций.

2. Как называется в современной массовой культуре переписанная и опубликованная (поставленная заново) версия известного произведения:
1. кража;
  2. плагиат;
  3. ремейк;
  4. селфи.
3. Слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания называют:
1. ассимиляция;
  2. сочетание;
  3. симбиоз;
  4. аккультурация.
4. «Блокбастер» - это:
1. высокохудожественное произведение искусства;
  2. фантастический боевик
  3. компьютерное моделирование
  4. коммерческий успешный фильм (диск, книга)
5. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности:
1. элитарность;
  2. диффузионизм;
  3. замкнутость;
  4. толерантность.

**Ключи к тестам:**

№п/п	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3	Раздел 4
<b>1.</b>	4	2	4	2
<b>2.</b>	2	2	3	3
<b>3.</b>	2	3	4	1
<b>4.</b>	4	3	1	4
<b>5.</b>	2	1	2	4